


**Консультация для педагогов
"Музыкально-эстетическое воспитание
личности"**

*Музыкальный руководитель:
Капитонова И.В.*




Серьезные социальные перемены, произошедшие в нашей стране за последние десятилетия, утрата ценностных ориентаций не могли не отразиться на музыкальных интересах целого поколения. В настоящее время в обществе преобладает равнодушное отношение к содержательной музыке, что оказывает значительное влияние на музыкальные интересы детей. Поэтому в сложившихся жизненных условиях особенно остро встает вопрос о том, как сформировать у детей широкие музыкально-эстетические интересы, как сделать для них язык музыки доступным и понятным, как научить сопереживать выраженным в музыке чувствам, как сформировать основы их музыкальной культуры в будущем.

Формирование и развитие эстетических чувств, интересов, вкусов, сознания составляет содержание и предмет эстетического воспитания, важнейшей составляющей которого является музыкальное воспитание. При этом, на раннем возрастном этапе воспитание интереса к музыке и музыкальной деятельности является важнейшей педагогической задачей и необходимым условием самой возможности музыкального воспитания и обучения детей.

Целью музыкально – эстетического воспитания является развитие у ребенка общей музыкальности. Музыкальность - это усвоенный музыкальный опыт, способы усвоения опыта, а также способности, выступающие как результаты усвоения детьми обобщенных способов музыкальной деятельности. Существуют способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности – слушания, исполнения, творчества. Такими способностями являются:

- 1) способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);
- 2) исполнительские способности (чистота певческих интонаций; согласованность движений при игре на детских инструментах);
- 3) способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально игровых танцевальных импровизациях.



Поиск оптимальных путей и средств формирования музыкально-эстетических интересов детей раннего возраста привел к исследованиям, посвященным игре и игровой деятельности. Игра как эстетический феномен широко исследована в научной литературе. Ее изучали философы, этнографы, культурологи, искусствоведы, психологи, педагоги.

В музыкальной педагогике раннего возраста музыкально-игровая деятельность организуется посредством музыкальной и музыкально-дидактической игры, а также с помощью множества игровых приемов, позволяющих порадовать и заинтересовать ребенка, создать или поддержать определенное эмоциональное состояние, вовлечь в разные виды музыкальной деятельности, дать элементарные представления о сенсорных особенностях музыкального языка.

Музыкально-дидактическая игра рассматривается как деятельность ребенка, которая связана с выполнением определенных музыкальных заданий с целью развития музыкального восприятия, музыкально-сенсорных способностей, совершенствования движений.

Играя в музыкально-дидактические игры, ребенок учится различать основные свойства музыкального звука: высоту, длительность, тембр, силу. Каждая музыкально-дидактическая игра имеет свою задачу, правила и определенное развитие действия.

Учебные задания в музыкально-дидактических играх обличены в игровую форму, поэтому они легче усваиваются детьми, вызывают большой интерес и желание выполнить их.

Например, в игре «Громко — тихо» ставится задача научить детей различать динамику, но предлагается эта задача в увлекательной форме: из числа детей выбирается водящий, который отворачивается и закрывает глаза, в то время как воспитатель вместе с детьми прячет мяч. Затем дети вместе с воспитателем исполняют песенку или хлопают, то усиливая, то ослабляя звучание в зависимости от того, близко или далеко находится водящий от спрятанного мяча. Часто музыкально-дидактические игры объединяют музыку с движением, а игровые действия в них диктуются развитием художественного образа. Это придает музыкально-дидактическим играм сходство с подвижными, хороводными, сюжетно-ролевыми играми.

Отличительной чертой музыкально-дидактических игр является то, что в них решается учебная задача.

Так, в игре «Догадайся, кто поет» дети должны на слух различать тембр голосов своих товарищей. Взявшись за руки, они идут по кругу и поют песню (1-й куплет). Затем один из детей поет 2-й куплет песни ребенку — «жмурке», стоящему в центре круга с закрытыми глазами. «Жмурка» по голосу узнает, кто из детей пел, и называет его по имени.

Методика разучивания музыкально-дидактических игр несложна. Обычно с новой игрой дети знакомятся во время музыкальных занятий. Педагог объясняет детям условия игры, ставит определенную задачу. Затем исполняет песню, специально сочиненную композитором для этой игры, а дети выполняют необходимые действия — передают хлопками ритм мелодии, различают звуки по высоте и т. д. Постепенно дети запоминают слова и мелодию песни и через 1—2 занятия сами исполняют ее вместе с педагогом. Когда игра освоена детьми, они переносят ее в свою самостоятельную деятельность. Педагог должен поощрять стремление детей поиграть в знакомую игру.

Овладев навыками различения основных свойств музыкального звука в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, дети гораздо успешнее справляются с музыкально-исполнительскими задачами, например: воспроизводят динамические нюансы при исполнении песни; точно передают ритм, исполняя танец или музыкально-ритмическое упражнение.

Навыки, получаемые детьми в процессе музыкально-дидактических игр, являются стимулом для развития самостоятельной музыкальной деятельности и творческих проявлений.

А сейчас я хотела бы обратить внимание на один из молодых методов, которому стало уделяться на музыкальных занятиях больше времени, к тому же он является и здоровьесберегающим. Это – логоритмика.

Логоритмика - связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, на способность

творчески проявлять себя. Ежедневное выполнение различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и т.д.) приучает детей к оздоровительному режиму.

Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

Логоритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- речевые упражнения с музыкальным сопровождением;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

• Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное дыхание, увеличивают продолжительность вдоха, его силу. Их можно сочетать с движениями рук, поворотом туловища, приседанием. В них включен речевой материал, произносимый на выдохе.

Существует много игр для развития дыхания. Предлагаем Вам те, которые обязательно понравятся вашему ребёнку.

1. Дуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд.

2. Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл.

3. Нравится малышам пускать мыльные пузыри.

4. Не пренебрегайте игрой на музыкальных инструментах! Годятся дудки, губная гармошка. Можно создать музыкальный оркестр, где у каждого члена семьи будет свой инструмент.

5. Поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. Постепенно можно усложнять задания. На выдохе — пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с

согласными звуками. Далее на выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропевать междометия: "А! О! Ах! Ох! Ух!" и т. д.

6. Возьмите в руки длинную верёвочку и спрячьте её в кулаке. Предложите ребёнку взять кончик верёвочки и начать тянуть верёвочку непрерывно пропевать гласный звук (а, о, у, и...), вытягивая при этом верёвочку. Верёвочка может быть длинной или короткой.

- Сила голоса воспитывается при произнесении гласных звуков более громким или более тихим голосом: "Мы поём громко, как слоник. Мы поём тихо, как мышка".

- Упражнения, активизирующие внимание, воспитывают быстроту и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти: слуховую, зрительную, двигательную.

- Под звучание бубна, погремушки и других различных музыкальных инструментов можно дать инструкцию ребёнку: "На громкое звучание — топаем ножками, на тихое — стоим спокойно". Опираясь на этот пример, можно давать всевозможные задания с движением и сменой темпа, силы звучания музыкальных инструментов.

- В логоритмические занятия обязательно вводится речевой материал. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений. Проговаривание стихотворных строк надо совмещать с движением. Например, топочущим шагом идти по комнате и проговаривать слова:

Вот	поезд	наш	едет,
Колёса			стучат,
А	в	поезде	нашем

Ребята сидят.

Вытянуть руки в стороны, сжать кисти в кулачок, разжать и положить на пояс, при этом проговаривать:

Руки	в	стороны,	в	кулачок.
------	---	----------	---	----------

Разжимай — и на бочок.

- Упражнения без музыкального сопровождения могут быть использованы во время утренней гимнастики.

- Осваивать темп музыки легче на простых движениях: хлопках, ударах по бубну, удара палочек друг о друга, взмахах руками и т.д. Можно взять барабан и предложить ребёнку издавать короткие, медленные, чёткие удары, под которые можно медленно ходить. Возьмите ребёнка за руку и, продолжая медленно ударять по барабану, пройдите с ним по комнате. После того, как медленный шаг освоен, расскажите малышу, что барабан может издавать короткие и быстрые удары. Под них можно бегать, как зайчик.

Дома, прослушивая различные песенки, мелодии, можно вместе с ребёнком хлопать под музыку, топать ногой, отстукивать ритм по столу и т.д.

Своеобразным "обучением" являются речевые игры — подражание голосам животных. Многократное повторение простых звучаний очень полезно для развития речи ребёнка. Взрослые учат ребёнка на примере своей речи, активно побуждая его к подражанию.

Но, гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека. Само музыкальное искусство, его особенности выдвигают необходимость решения ряда специфических задач:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется

сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.

6. Развивать творческое отношение к музыке прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать.

